

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 9 «Солнышко» муниципального
образования город-курорт Геленджик**

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета,
протокол № 4
от «18» февраля 2019г.

СОГЛАСОВАНО
заведующий МБДОУ д/с № 9
«Солнышко»
МО г-к Геленджик

О.А.Устинова

**Рабочая программа
«Танцевальный калейдоскоп»
по обучению хореографии для детей 6-7 лет**

Составитель программы:
Иванова К.С.

Геленджик
2019 г.

Пояснительная записка

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в МБДОУ д/с № 9 «Солнышко», определяется через выбор хореографического направления. Так как данное дошкольное учреждение определяет главным принципом своей педагогической деятельности - нравственно-патриотическое воспитание, то и вся программа строится в основном на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа «Танцевальный калейдоскоп» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое

восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др.

Программа «Танцевальный калейдоскоп» рассчитана на 1 год обучения (сентябрь-май) и рекомендуется для занятий детей с 6 до 7 лет. Занятия проводятся в подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий – 30 мин. Наполняемость группы – 12 человек. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (*сентябрь*), итоговая (*май*).

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- 1) обучающая — научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- 2) развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- 3) воспитывающая - воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился

танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (*танцевальная форма, обувь*).

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э. — это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (*такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.*), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами

актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu, demi plie и др.*), познакомятся с квадратом А.Я. Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

Тематический план

Подготовительная группа (занятия 2 раза в неделю,
продолжительность занятия – 30 минут)

Тематическое планирование.

1. *Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.*

2. *Классический танец:*

1. Повтор предыдущего года обучения.

2. Движения рук:

- port de bras.

3. Движения рук:

- demi-plie
- battement tendu
- passé
- relleve.

4. Танцевальные комбинации.

3. *Народный танец:*

1. Повтор предыдущего года обучения.

2. Положения и движения рук:

- переводы рук из одного положения в другое
- скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»
- скользящий хлопок по бедру по голени (*мальчики*)
- взмахи платочком (*девочки*).

3. Движения ног:

- поклон в русском характере
- кадильный шаг с каблука
- шаркающий шаг (*каблуком, полупальцами по полу*)
- пружинящий шаг
- хороводный шаг
- хороводный шаг с остановкой ноги сзади
- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок
- переменный ход вперед, назад
- «ковырялочка» (*с притопом, с приседанием, с открыванием рук*)
- ковырялочка с подскоком

- боковое «припадание» по 3 поз.
- «припадание» в повороте
- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону
- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (*на месте или с отходом назад*)
- подготовка к «веревочке»
- «веревочка»
- прыжок с поджатыми

(девочки):

- вращение на полупальцах

(мальчики):

- присядка «мячик» (*руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»*)
- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу
- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук
- скользящий хлопок по бедру, по голени
- одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад
- «гусиный шаг».

4. Движения в паре:

- соскок на две ноги лицом друг к другу
- пружинящий шаг под ручку (*в повороте*).

5. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- «воротца»
- «карусель».

6. Танцевальные комбинации.

4. Бальный танец:

1. Повтор 2 года обучения.
2. Положения и движения ног:

Полька:

- пар польки (*по одному, по парам*)

- раг польки в сочетании с подскоками
- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (*с продвижением назад*)
- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу
- «подскоки» в повороте (*по одному и по парам*).

Вальс:

- раг вальса (*по одному, по парам*)
- раг balance (*на месте, с продвижением вперед, назад*).

Полонез:

- раг полонеза
- раг полонеза в парах по кругу.

Чарльстон:

- основное движение – «чарльстона»
- двойной чарльстон
- чередование одинарного и двойного чарльстона
- чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом
- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.

3. Движения в паре:

- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину
- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (*девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта*).

4. Танцевальные комбинации.

5. Этюды:

- «Русская плясовая»
- «Полька»
- «Чарльстон».

6. Подготовка к итоговому контрольному занятию.

7. Итоговое контрольное занятие.

8. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

ИТОГО: 72-73 занятия

Список литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.