

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида № 9 «Солнышко» муниципального  
образования город-курорт Геленджик**

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением педсовета,  
протокол № 4  
от «18» февраля 2019г.

**СОГЛАСОВАНО:**  
заведующий МБДОУ д/с № 9  
«Солнышко»  
МО г-к Геленджик  
\_\_\_\_\_  
О.А.Устинова

**Рабочая программа  
«Танцевальный калейдоскоп»  
по обучению хореографии для детей 5-6 лет**

**Составитель программы:**  
Иванова К.С.

Геленджик  
2019 г.

## Пояснительная записка

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в МБДОУ д/с № 9 «Солнышко», определяется через выбор хореографического направления. Так как данное дошкольное учреждение определяет главным принципом своей педагогической деятельности - нравственно-патриотическое воспитание, то и вся программа строится в основном на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа «Танцевальный калейдоскоп» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое

восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др.

Программа «Танцевальный калейдоскоп» рассчитана на 1 год обучения (сентябрь-май) и рекомендуется для занятий детей с 5 до 6 лет. Занятия проводятся в старшей группе 2 раза в неделю. Длительность занятий - 25мин. наполняемость группы – 12 человек. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (*сентябрь*), итоговая (*май*).

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- 1) обучающая — научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- 2) развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- 3) воспитывающая - воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился

танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (*танцевальная форма, обувь*).

## 2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э. — это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

## 3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (*такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.*), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

## 4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

## 5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами

актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

#### 6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu, demi plie и др.*), познакомятся с квадратом А.Я. Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

#### 7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

## Тематический план

Старшая группа (занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 25 минут)

Тематическое планирование.

1. *Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.*
2. *Классический танец.*
3. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*

- положение прямо (*анфас*), полуоборот, профиль
- свободное размещение по залу, пары, тройки
- квадрат А.Я. Вагановой.

Положения и движения рук:

- перевод рук из одного положения в другое.

Положения и движения ног:

- позиции ног (*выворотные*)
- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад
- танцевальный шаг назад в медленном темпе
- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (*вперед, назад*).
- *relleve* по 1,2, 3 позициям (*муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8*)
- *demi-plie* по 1,2, 3 поз.
- *demi-plie* с одновременной работой рук
- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы
- *sotte* по 1,2, 6 поз.
- *sotte* в повороте (*по точкам зала*).

Танцевальные комбинации.

### 4. *Народный танец:*

1. Повтор предыдущего года обучения.
2. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком
- смена ладошки на кулачок
- переводы рук из одного положения в другое (*в характере рус. танца*)
- хлопки в ладоши – двойные, тройные

- руки перед грудью – *«полочка»*
- *«приглашение»*.

### 3. Положение рук в паре:

- *«лодочка» (поворот по руку)*
- *«под ручки» (лицом вперед)*
- *«под ручки» (лицом друг к другу)*
- сзади за талию (*по парам, по тройкам*).

### 4. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере
- простой шаг с притопом
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (*в конце музыкального такта*)
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (*в заниженную 2 позицию*)
- battement tendu вперед и в сторону на носок (*каблук*) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом
- притоп простой, двойной, тройной
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад
- простой дробный ход (*с работой рук и без*)
- танцевальный шаг по парам (*на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга*)
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположны-ми руками
- танцевальный шаг по парам, тройками (*положение рук сзади за талию*)
- прыжки с поджатыми ногами
- «шаркающий шаг»
- «елочка»
- «гармошка»
- поклон на месте с руками
- поклон с продвижением вперед и отходом назад
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (*плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции*)
- подскоки на двух ногах (*1 прямая, свободная позиция*).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (*вверху, между 2 и 3 позициями*)
- маленькое приседание (*с наклоном корпуса*), руки перед грудью «полочка»
- бег со сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

## 5. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре
- «звездочка»
- «корзиночка»
- «ручеек»
- «змейка».

## 6. Танцевальные комбинации.

### 5. Бальный танец:

#### 1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

#### 2. Движения ног:

- шаги: бытовой, танцевальный
- поклон и реверанс
- боковой подъемный шаг (*par eleve*)
- «боковой галоп» простой, с притопом (*по кругу, по линиям*)
- «пике» (*одинарный, двойной*) в прыжке
- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

#### 3. Движения в паре:

- (*мальчик*) присед на одно колено, (*девочка*) легкий бег вокруг мальчика
- «боковой галоп» вправо, влево
- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

#### 4. Положения рук в паре:

- основная позиция
- «корзиночка».

5. Танцевальные комбинации.

6. *Этюды:*

- сюжетный танец «Мотылек»
- «Кадриль»
- «Вальс».

7. *Подготовка к итоговому контрольному занятию.*

8. *Итоговое контрольное занятие.*

9. *Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.*

ИТОГО: 72-73 занятия

### Список литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.